

ПРИЛОЖЕНИЕ
к Основной образовательной программе
начального общего образования
МБОУ г. Мурманска СОШ № 3
на **2019-2024 г.г.**
(приказ от 31.08.2019 г. № 453/О)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
"ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО"
1-4 классы (ФГОС НОО)**

Образовательная область
"Искусство"

Уровень образования	Класс(ы)	Срок реализации программы	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Общее количество часов по программе
Начальное общее образование	1-4	4 года	1 кл 1ч. 2 кл 1ч. 3 кл 1ч. 4 кл 1ч.	1 кл 33 ч. 2 кл 34 ч. 3 кл 34 ч. 4 кл 34 ч.	136 ч.

Составитель:
учитель изобразительного искусства
Вербовикова М.В.

г. Мурманск, 2019 г.

Аннотация к рабочей программе по предмету «Изобразительное искусство» 1-4 класс

Рабочая программа разработана в соответствии с:

1	Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 (в редакции приказов Минобрнауки России от 06.10.2009 г. № 373, в ред. приказов от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.12 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 18.05.2015 № 507, от 31.12.2015 № 1576)
2	Примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол № 1/15 от 08.04.2015 г., в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 г.)
3	Основной образовательной программы начального общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения г. Мурманска "Средняя общеобразовательная школа № 3" на 2019-2024 г.г.
4	Авторской рабочей программы «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова (сборник программ к комплексу учебников «Начальная школа XXI века» – М: Вентана – Граф, 2011).

Рабочая программа реализуется с помощью учебников:

1.1.5.1.7.1 Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство 1 кл.: учеб. для общеобразоват. организаций – М.: Вентана – Граф, 2015, 2018.

1.1.5.1.7.2 Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство 2 кл.: учеб. для общеобразоват. организаций – М.: Вентана – Граф, 2018.

1.1.5.1.7.3 Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство 3 кл. :учеб. для общеобразоват. организаций – М.: Вентана – Граф, 2016, 2018.

1.1.5.1.7.4 Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство 4 кл.: учеб. для общеобразоват. организаций – М.: Вентана – Граф, 2015, 2018

В соответствии с федеральным базисным учебным планом курс изобразительного искусства изучается с 1 по 4 класс. Курс «Изобразительное искусство» рассчитан на 135 часов. В 1 классе на изучение изобразительного искусства отводится 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели), во 2 – 4 классах по 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

Распределение часов по классам и разделам

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов				
		Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
			1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1	Виды художественной деятельности	16 ч	4	4	4	4
2	Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты) Как говорит искусство?	119 ч	29	30	30	30
3	Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?		Реализуется через все разделы программы			
4	Опыт художественно-		Реализуется через все разделы			

	творческой деятельности		программы			
	Итого	135 ч	33 ч	34 ч	34 ч	34 ч

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивому учебно-познавательному интересу к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;

- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- осознанного понимания эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- адекватно воспринимать предложения и оценку;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки;

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;

- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;*
- *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

Чтение. Работа с текстом

(метапредметные результаты)

В результате изучения **всех без исключения учебных предметов** на уровне начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
 - понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливая простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;
- составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)

В результате изучения **всех без исключения предметов** на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологическом обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с гипермедийными информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графическое изображение, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать текст на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке;
- использовать компьютерный перевод отдельных слов; рисовать изображения на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться

- использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

Обработка и поиск информации

Выпускник научится

- подбирать подходящие по содержанию, эстетическим параметрам и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определённому алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нём, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественнонаучных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать цепочки экранов сообщения и содержание экранов в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, следовать основным правилам оформления текста; использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Создание, представление и передача обобщений

Выпускник научится

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

- *представлять данные;*
- *создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».*

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов);
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- *проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования;*
- *моделировать объекты и процессы реального мира.*

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебнотворческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус; сформируются основы духовно-нравственных

ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность; установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся: овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу;

воплощать художественные образы в различных формах художественнотворческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставить на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни

Наименование учебного предмета и содержательной линии	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Восприятие искусства и виды художественной деятельности	- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративноприкладное искусство) и участвовать в художественно-творческой	воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых

	<p>деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; – эмоциональноценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка; – узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений; – приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение 	<p>произведениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> – видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту; – высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.
<p>Азбука искусства. Как говорит искусство?</p>	<p>создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; – различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; – создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и 	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы; – моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства

	<p>в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;</p> <p>- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;</p> <p>– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</p>	<p>и компьютерной графики;</p> <p>– выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint</p>
<p>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</p>	<p>– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;</p> <p>– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.</p>	<p>видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;</p> <p>– понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;</p> <p>– изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним; – изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.</p>

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических

искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм природы как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

1 класс

№ п/п	Название раздела программы	Тема урока	Кол-во часов
1	Виды художественной деятельности	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства. <i>Художник – живописец.</i>	1
2	Азбука искусства	Изучение свойств цвета в процессе создания композиций. <i>Знакомство с палитрой.</i>	1
3		Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. <i>Контраст и нюанс в разных видах искусства.</i>	1
4		Объем в пространстве и на плоскости <i>Художник – скульптор.</i>	1
5		Приемы работы с различными графическими материалами. <i>Художник – график.</i>	1
6		Жанр портрета. <i>Жанры изобразительного искусства.</i>	1
7	Виды художественной деятельности	Знакомство с ведущими музеями России: Русским музеем и региональными музеями. <i>Жанры изобразительного искусства.</i>	1
8	Азбука искусства	Жанр натюрморта. Анализ геометрической формы предметов. <i>Художник – живописец.</i>	1
9		Истоки декоративно – прикладного искусства и	1

		его роль в жизни человека. Художник – прикладник. Стилизация в изобразительном искусстве.	
10	Виды художественной деятельности	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. <i>Наблюдение за работой художника</i>	1
11	Азбука искусства	Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве. <i>Художник – скульптор.</i>	1
12		Представления о разнообразии материалов для художественного моделирования и конструирования. <i>Художник-архитектор.</i>	1
13		Постройки в природе. Разнообразие форм природного мира. <i>Художник-архитектор.</i>	1
14		Изображение простого натюрморта с натуры. Сходство и контраст форм. <i>Художник – живописец.</i>	1
15		Геометрические и природные формы в орнаменте.	1
16		Красота и гармония общения в искусстве как отражение внутреннего мира человека. Жанр портрета. Человек и человеческие взаимоотношения.	1
17		Красота и гармония общения в искусстве как отражение внутреннего мира человека.	1
18		Создание с помощью линий штриха и пятна выразительных образов	1
19		Образы животных. Знакомство рисунками русских и зарубежных художников, изображающих животных.	1
20		Изображение графическими средствами бабочек, сказочной птицы. Выражение их характера.	1
21	Изображение графическими средствами бабочек, сказочной птицы. Выражение их характера.	1	
22	Приемы трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных.	1	
23	Знакомство с выразительными произведениями скульптуры, изображающих человека. Лепка фигуры выразительного сказочника или литературного персонажа.	1	
24	Искусство дизайна в современном мире. Проектирование детской площадки. <i>Проектирование окружающей среды.</i>	1	
25	Проектирование детской площадки. <i>Проектирование окружающей среды. Макеты из бумаги.</i>	1	
26	Рисунок как самостоятельное произведение искусства и как подготовительная работа.	1	

27		Красота пейзажа родной природы.	1
28		Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте.	1
29		Аппликация сказочных образов народной культуры.	1
30		Изготовление эскизов, игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов.	1
31		Красота и разнообразие природы. Изображение деревьев.	1
32		Передача эмоционального состояния природы.	1
33	Виды художественной деятельности	Искусство вокруг нас сегодня. <i>Коллективные рассуждения о художниках и их работе</i>	1

2 класс

№ п/п	Название раздела программы	Тема урока	Кол-во часов	
1	Виды художественной деятельности	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно - прикладного искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. <i>Средства художественной выразительности.</i>	1	
2	Азбука искусства.	Изучение свойств цвета в процессе создания композиций. <i>Основные и составные, теплые и холодные цвета. Смешение цветов.</i> Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа.	1	
3		Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа.	1	
4		Приемы работы с различными графическими материалами. <i>Импровизация. Выполнение быстрых графических работ по впечатлению, памяти.</i>	1	
5		Создание с помощью линий, штриха, пятна выразительных образов. <i>Импровизация. Выполнение быстрых графических работ по впечатлению, памяти.</i>	1	
6		Объем в пространстве и на плоскости. <i>Художник – скульптор. Освоение техники лепки.</i>	1	
7		Жанр портрета. Образ человека в разных культурах мира. <i>Пропорции фигуры и лица.</i>	1	
8		<i>Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи. Рисуем портрет.</i>	1	
9		Изображение женского и мужского портретов - персонажей русских народных сказок. <i>Работа с литературными текстами(сказками)</i>	1	
10		Виды художественной деятельности	Произведения разных видов и жанров	1

		изобразительных (пластических) искусств в музеях, в повседневной жизни человека. <i>Средства художественной выразительности.</i>	
11	Азбука искусства	Выразительность объемных композиций. Лепка сказочных персонажей. <i>Стилизация форм.</i> Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.	1
12		Передача эмоционального состояния природы, образы деревьев. <i>Великий художник – природа.</i> Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы.	1
13		Передача эмоционального состояния природы: образы животных. Общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы.	1
14		Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в его роль в жизни человека. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, русского костюма. <i>Декоративная композиция.</i>	1
15		Изображение в живописи, рельефе. Аппликация сказочных образов народной культуры: коня, петуха. <i>Выразительные средства декоративно-прикладного искусства.</i> Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	1
16		Изготовление моделей и эскизов игрушек по мотивам современных народных промыслов. <i>Связь образов народной игрушки с темами народных сказок.</i>	1
17	Виды художественной деятельности	Знакомство с ведущими музеями России и региональными музеями. <i>Искусство и человек. Художественные музеи как здания для хранения произведений искусства.</i>	1
18	Азбука искусства	Передача эмоционального состояния природы. <i>Художник – живописец. Отражение в живописи настроения, чувств автора. Открытое пространство.</i> Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний.	1
19		Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. <i>Стилизация природных форм как прием перевода их в декоративные.</i>	1
20		Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Основные темы скульптуры. Красота животных выраженная средствами скульптуры.	1

21	Красота человека выраженная средствами скульптуры. Лепка фигуры спортсмена, выразительного сказочного или литературного персонажа. <i>Передача движения в объеме.</i>	1
22	Разнообразие материалов для художественного конструирования. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин - набирание формы, раскатывание, вытягивание; бумага и картон – сгибание, вырезание).	1
23	Разнообразие материалов для художественного конструирования. Приемы работы с бумагой (сгибание, склеивание, прорезание). <i>Бумажная пластика. Выполнение симметричных изделий путем складывания бумаги.</i>	1
24	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	1
25	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выразительные средства рисунка. <i>Изображение графическими средствами бабочек, сказочной птицы, фантастических существ. Выражение их характера.</i>	1
26	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов - представителей разных культур, народов, стран.	1
27	Виды ритма. Ритм линий, пятен. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.	1
28	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые и геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. <i>Изображение предметов различной формы. Рисование с натуры двух сосудов, сходных по форме, но различных по пропорциям.</i>	1
29	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. <i>Изображение крестьянской избы, использование элементов декора.</i>	1
30	Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых,	1

		удобных и выразительных предметов быта. Жанр натюрморта. <i>Изображение простого натюрморта с натуры или по представлению. Передача с помощью форм и цвета образа-характера предметов.</i>	
31		Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов.	1
32		Представления о возможностях использования навыков художественного моделирования в жизни человека. Художественное конструирование транспорта, посуды, мебели и одежды. <i>Коллективная работа с использованием простых геометрических и природных форм.</i>	1
33		Представления о возможностях использования навыков художественного моделирования в жизни человека. Художественное конструирование транспорта, посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.	1
34	Виды художественной деятельности	Представления о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека. Проявления художественной культуры вокруг нас: музей искусства, пластические искусства в доме, на улице, в театре. <i>Единство разных видов художественной деятельности.</i>	1

3 класс

№ п/п	Название раздела программы	Тема урока	Кол-во часов
1	Виды художественной деятельности	Виды художественной деятельности. <i>Знакомство с видами изобразительного искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства.</i>	1
2	Азбука искусства	Интернациональный язык искусства. Композиция – основа языка всех искусств. <i>Создание композиции по мотивам литературных произведений. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.</i>	1
3		Создание композиции на заданную тему. <i>Композиция по мотивам литературных произведений.</i>	1

		Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорция и перспектива. Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции.	
4		Жанр пейзажа. Композиция пейзажа. <i>Природное пространство в творчестве художника – пейзажиста.</i> Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тёмное и светлое.	1
5		Материалы для рисунка: простой и цветной карандаши. Приемы работы. <i>Рисунок с натуры предмета округлой формы.</i>	1
6		Создание с помощью линий, штриха, пятна выразительных образов, передача эмоционального состояния человека. <i>Освоение разнообразных видов штриха.</i> Роль рисунка в искусстве. Приемы работы с различными графическими материалами.	1
7		Изображение графическими средствами бабочек, сказочных птиц, зверей; выражение их характера. <i>Освоение выразительных средств графики.</i> Роль рисунка в искусстве. Приемы работы с различными графическими материалами.	1
8		Объем в пространстве и на плоскости. Способы передачи объема. <i>Освоение приемов лепки фигуры человека. Представление о контрасте и нюансе в объемных формах.</i>	1
9	Виды художественной деятельности	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства. <i>Выразительные средства изобразительного искусства.</i>	1
10	Азбука искусства	Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа. <i>Знакомство с символами и знаками в искусстве и жизни.</i> Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека.	1
11		Единство декоративного строя в украшении предметов быта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.	1
12		Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе. Представления о разнообразии и богатстве художественной культуры. <i>Освоение приемов стилизации объектов живой природы.</i>	1
13		Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.	1
14		Народные художественные промыслы.	1

		Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов.	
15		Жанр пейзажа. Понятия: перспектива, линия горизонта, контраст в композиции. <i>Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции.</i> Композиционный центр.	1
16		Жанр пейзажа. Понятия: перспектива, линия горизонта, низкое и высокое, большое и маленькое, темное и светлое. <i>Освоение понятий «перспектива», «воздушная перспектива».</i> Главное и второстепенное в композиции.	1
17		Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. <i>Освоение понятий контраста, нюанса в форме, цвете, размере.</i>	1
18	Виды художественной деятельности	Произведения разных видов и жанров изобразительных (пластических) искусств в музеях. <i>Средства художественной выразительности</i>	1
19	Азбука искусства	Основные составные цвета. Цветовая гамма, цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов.	1
20		Жанр натюрморта. Изображение простого натюрморта по представлению. <i>Освоения понятия «тематический натюрморт»</i>	1
21		Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. <i>Ритм в жизни и искусстве.</i>	1
22		Образ человека в разных культурах мира. Пропорции фигуры и лица. Образ современника.	1
23		Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробудивших лучшие человеческие чувства и качества.	1
24		Образы природы и человека в живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.	1
25		Разнообразие материалов художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа.	1
26		Представления о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Искусство дизайна в современном мире. Художественное	1

		конструирования сказочных зданий. Коллективная работа.	
27		Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов. Коллективная работа с использованием простых геометрических форм.	1
28		Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе.	1
29		Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт.	1
30		Представление народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.	1
31		Образы природы и человека в живописи. <i>Изображения человека в движении, за характерными для разных времен года занятиями.</i>	1
32		Объем – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры.	1
33		Изображение портрета современника (мамы, друга, бабушки)	1
34	Виды художественной деятельности	Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры. <i>Выражение художником своего отношения к изображаемому.</i>	1

4 класс

№ п/п	Название раздела программы	Тема урока	Кол-во часов
1	Виды художественной деятельности	Виды художественной деятельности. <i>Сходство и различия картин разных художников.</i> Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства.	1
2	Азбука искусства	Интернациональный язык искусства. Композиция – основа языка всех искусств. <i>Создание композиции по мотивам литературных произведений.</i> Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.	1
3		Создание композиции на заданную тему. <i>Композиция по мотивам литературных произведений.</i> Пропорция и перспектива. Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.	1

4		Жанр пейзажа. Композиция пейзажа. <i>Пейзажные и сюжетные композиции. Освоение техники «а-ля прима».</i> Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тёмное и светлое.	1
5		Материалы для рисунка: простой и цветной карандаши. Приемы работы. <i>Рисунок с натуры предмета округлой формы. Многообразие линий.</i>	1
6		Создание с помощью линий, штриха, пятна выразительных образов, передача эмоционального состояния человека. <i>Освоение разнovidных видов штриха.</i>	1
7		Изображение графическими средствами бабочек, сказочных птиц, зверей; выражение их характера. <i>Освоение выразительных средств графики.</i> Линия, штрих, пятно и художественный образ.	1
8		Объем в пространстве и на плоскости. Способы передачи объема. <i>Освоение приемов лепки фигуры человека в национальном костюме, занятого определенным видом деятельности.</i>	1
9	Виды художественной деятельности	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства. <i>Выразительные средства изобразительного искусства.</i> Фотография и произведения искусства: сходства и различия.	1
10	Азбука искусства	Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа. <i>Знакомство с символами и знаками в искусстве и жизни.</i>	1
11		Единство декоративного строя в украшении предметов быта. <i>Разработка фрагмента узора.</i> Истоки ДПИ и его роль в жизни человека. Синтетический характер народной культуры.	1
12		Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе. <i>Освоение приемов стилизации объектов живой природы.</i>	1
13		Народные художественные промыслы. <i>Создание декоративных композиций по мотивам народных промыслов-Жостова, Городца, Хохломы.</i>	1
14		Жанр пейзажа. Понятия: перспектива, линия горизонта, контраст в композиции. <i>Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции.</i>	1
15		Жанр пейзажа. Понятия: перспектива, линия горизонта, низкое и высокое, большое и маленькое, темное и светлое. <i>Освоение понятий «перспектива», «воздушная перспектива»</i>	1
16		Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных	1

		состояний. <i>Освоение понятий контраста, нюанса в форме, цвете, размере.</i>	
17	Виды художественной деятельности	Произведения разных видов и жанров изобразительных (пластических) искусств в музеях. <i>Средства художественной выразительности</i> Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, региональные музеи.	1
18	Азбука искусства	Основные составные цвета. Цветовая гамма, цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цвет – основа языка живописи.	1
19		Жанр натюрморта. Многообразие форм предметного мира и передача их на плоскости. Изображение простого натюрморта по представлению. <i>Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения.</i>	1
20		Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. <i>Ритм в жизни и искусстве.</i> Выбор средств художественной выразительности.	1
21		Образ человека в разных культурах мира. Пропорции фигуры и лица.	1
22		Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества. Композиция и порядок изображения портрета в живописи.	1
23		Многообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и пространстве. Сходство и контраст. Простые геометрические формы. Природные формы.	1
24		Многообразие материалов для художественного моделирования. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. <i>Художественное оформление любимой книги.</i>	1
25		Многообразие материалов для художественного моделирования. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Художественное конструирование сказочных зданий. Коллективная работа. Трансформация форм.	1
26		Представления о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Коллективная работа с использованием простых геометрических форм. Конструирование детской площадки.	1
27	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе.	1	

		Разнообразие форм предметного мира.	
28		Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности.	1
29		Образ природы и человека в живописи. <i>Особенности изображения человека в движении. Создание сюжетных композиций на бытовые темы.</i>	1
30		Знакомство с произведениями скульптуры, изображающими животных. <i>Анималистический жанр.</i>	1
31		Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выразительные средства рисунка. Изображение деревьев.	1
32		Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выразительные средства рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.	1
33		Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства. Образ современника (мамы, друга, бабушки)	1
34	Виды художественной деятельности	Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры.	1

Детализация тематического плана

Курсивом прописаны темы из авторской программы, обычным шрифтом темы и содержание из Примерной программы начального общего образования (ФГОС НОО)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства (4ч. беседы в течение года)		
<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Человек, мир природы в реальной жизни – образ человека, природы в искусстве. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: Русский музей, региональные музеи.</p>	<p>Между художником и зрителем нет не преодолимых границ. В художественном образе сосредоточены реальность и воображение, идеи и чувства отношение художника к природе, человеку, обществу, событиям и явлениям. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства (обзор). <i>Художник – живописец. Наблюдение за работой художника.</i> Знакомство с ведущими музеями России: Русским музеем и региональными музеями. <i>Жанры изобразительного искусства.</i> Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.</p>	<p><u>Различать</u> объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу. <u>Уметь выбирать и использовать</u> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. <u>Выражать</u> в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства. <u>Участвовать</u> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. <u>Иметь представление о</u> произведениях разных искусств по характеру, эмоциональному состоянию.</p>
Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? (в течение года) Опыт художественно – творческой деятельности.		
<p>Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём, фактура - средства художественной выразительности изобразительных искусств. Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции: низкое и</p>	<p>Композиция – основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении природы, человека, предмета, тематического сюжета. Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов</p>	<p><u>Овладевать</u> основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. <u>Создавать</u> элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок,</p>

<p>высокое, большое и маленькое. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. Ритм линий, пятен, цвета. Передача движений в композиции с помощью ритма элементов.</p>	<p>и средств для создания выразительных образов природы в рисунке, живописи, аппликации. Выполнение упражнений на ритм. Передача движений в композиции с помощью ритма. Уравновешенные или динамичные композиции на заданную тему.</p>	<p>орнамент) и в пространстве (скульптура). <u>Изображать</u> растения, человека, природу, животных, сказочные и фантастические существа, здания, предметы. <u>Передавать</u> с помощью ритма движение в композиции на плоскости.</p>
Рисунок (8 ч)		
<p>Линия – основа языка рисунка. Многообразие линий и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, предметов, выраженная средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p>	<p>Приемы работы с различными графическими материалами. <i>Художник – график</i>. Рисунок как самостоятельное произведение искусства и как подготовительная работа. Создание с помощью линий, штриха, пятна выразительных образов; передача эмоционального состояния природы. Образы животных. Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изображающих природу, человека, животных. Изображение графическими средствами бабочек, сказочной птицы. Выражение их характера.</p>	<p><u>Овладевать</u> приемами работы с различными графическими материалами. <u>Создавать</u> графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного. <u>Выбирать</u> характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. <u>Изображать</u> графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; выразить их характер.</p>
Живопись (8ч)		
<p>Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, теплые и холодные цвета. Образы человека в живописи. Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача плоскости и в пространстве. Сходство и</p>	<p>Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. <i>Знакомство с палитрой</i>. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. <i>Контраст и нюанс в разных видах искусства</i>. Жанр портрета. <i>Жанры изобразительного искусства</i>. Композиция и</p>	<p><u>Учиться различать</u> основные и составные, теплые и холодные. <u>Овладевать</u> на практике основами цветоведения. <u>Воспринимать и эмоционально оценивать</u> шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу. <u>Изображать</u> портреты персонажей народных сказок, предавать свое отношение к персонажу.</p>

<p>контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Использование простых форм для создания выразительных образов.</p>	<p>порядок изображения (от пятна) портрета в живописи. Анализ геометрической формы предмета. Изображение предметов различной формы (рисунок, живопись). Жанр натюрморта. <i>Художник – живописец.</i> Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека. Изображение простого натюрморта с натуры. Сходство и контраст форм. <i>Художник – живописец.</i> Геометрические и природные формы в орнаменте.</p>	<p><u>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить</u> анализ геометрической формы предмета. <u>Использовать</u> декоративные элементы, простые узоры для украшения реальных и фантастических образов.</p>
---	--	--

Скульптура (4ч)

<p>Объем – основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина-раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p>	<p>Объем в пространстве и объем на плоскости. Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве. <i>Художник - скульптор.</i> Лепка человека, животных, сказочных персонажей. Прием трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных. Знакомство с произведениями скульптуры, изображающими человека, животных.</p>	<p><u>Использовать</u> простые формы для создания выразительных образов человека или животного в скульптуре. <u>Моделировать</u> с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных на плоскости и в объеме. <u>Использовать</u> приемы трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных. <u>Изображать</u> в объеме человека.</p>
---	--	--

Художественное конструирование и дизайн (4ч)

<p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с разными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков</p>	<p>Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования и моделирования. <i>Художник – архитектор.</i> Элементарные приемы работы с различными материалами: пластилином (набирание формы, раскатывание, вытягивание), бумагой</p>	<p><u>Понимать</u> роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. <u>Давать</u> эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, сопровождающим жизнь</p>
---	--	---

художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	(сгибание, склеивание, прорезание), картоном (сгибание, склеивание). Постройки в природе. Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объеме или выполнение эскизов на плоскости. <i>Художник – архитектор.</i> Искусство дизайна в современном мире. Художественное конструирование и оформление посуды, одежды, игрушек. Коллективная работа.	человека. <u>Различать</u> разнообразие форм предметного мира. <u>Видеть и понимать</u> многообразие видов художественной деятельности человека. <u>Использовать</u> для выразительности композиции сходство и контраст форм.
---	--	--

Декоративно-прикладное искусство (5ч)

Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Пейзажи родной природы. Синтетический характер народной культуры (украшение жилища, предметов быта). Разнообразие декоративных форм в природе. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий).	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. <i>Художник - прикладник.</i> <i>Стилизация в изобразительном искусстве.</i> Красота пейзажа родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, костюма (на примере русского искусства) Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве. Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте. Изображение в живописи, графике, рельефе. Аппликации сказочных образов народной культуры. Изготовление моделей и эскизов игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов (Дымково, Хохлома, местные промыслы). Изготовление эскизов украшения.	<u>Учиться понимать</u> смысл основных знаков - образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства. <u>Использовать</u> стилизацию форм для создания орнамента. <u>Иметь представления о</u> произведения ведущих народных художественных промыслов России и известных центрах художественных ремесел России. <u>Изготавливать</u> эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов, <u>передавать</u> специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России.
---	---	--

2 класс (1ч в неделю, всего 34ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства		

(4ч. беседы в течение года)

<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни – образ человека, природы в искусстве. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку, обществу средствами художественного языка. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.</p> <p>Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, региональные музеи.</p>	<p>Художник, воспроизведя реальный мир таким, каким он его видит и чувствует, создает художественный образ. В художественном образе сосредоточены реальность и воображение, идеи и чувства отношение художника к природе, человеку, обществу, событиям и явлениям. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства (обзор). <i>Средства художественной выразительности.</i></p> <p>Проявления художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в доме, на улице, в театре (обобщение пройденного материала в форме выставки работ учащихся, экскурсии по городу, в музей и др.) <i>Единство разных видов художественной деятельности.</i></p> <p>Знакомство с ведущими музеями России и региональными музеями. <i>Искусство и человек. Художественные музеи как здания для хранения произведений искусства.</i></p> <p>Произведения разных видов и жанров изобразительных (пластических) искусств в музеях: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж,</p>	<p><u>Воспринимать и выражать</u> свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства, <u>эмоционально оценивать их.</u></p> <p><u>Участвовать</u> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p><u>Понимать условность и субъективность</u> художественного образа.</p> <p><u>Различать</u> объекты и явления реальной жизни и их образы. Выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу.</p> <p><u>Выбирать и использовать</u> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p> <p><u>Участвовать в обсуждении</u> содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.</p> <p><u>Группировать</u> произведения изобразительных искусств по видам и жанрам, по характеру, эмоциональному состоянию.</p>
---	--	--

	натюрморт.	
Азбука искусства (как говорит искусство?) и виды художественной деятельности (в течение года)		
<p>Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём, фактура - средства художественной выразительности изобразительных искусств.</p> <p>Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: линия горизонта, ближе-больше, дальше-меньше, загораживания. Роль контраста в композиции.</p> <p>Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи.</p> <p>Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, пятен, цвета. Передача движений в композиции с помощью ритма элементов.</p>	<p>Интернациональный язык искусства.</p> <p>Композиция – основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении природы, человека, предмета, тематического сюжета. Создание композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).</p> <p>Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи и графике (понятия перспектива, линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания; контраст в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т.д.).</p> <p>Выполнение упражнений на ритм. Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости: изображение птичьей стаи и др.(рисунок, живопись, аппликация).</p>	<p><u>Овладеть</u> основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.</p> <p><u>Создавать</u> элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).</p> <p><u>Понимать</u> разницу в изображении природы в разное время года, суток, при различной погоде.</p> <p><u>Использовать</u> элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, сюжетных сцен.</p> <p><u>Использовать</u> контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы. <u>Использовать</u> композиционный центр, отделять главное от второстепенного.</p>
Рисунок (8 ч)		
<p>Линия – основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью,</p>	<p>Приемы работы с различными графическими материалами.</p> <p><i>Импровизация.Выполнение быстрых графических работ по впечатлению,</i></p>	<p><u>Овладеть</u> приемами работы с различными графическими материалами.</p> <p><u>Создавать</u> графическими средствами выразительные</p>

<p>летающие) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженная средствами рисунка.</p> <p>Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p>	<p><i>памяти.</i> Рисунок как самостоятельное произведение искусства и как подготовительная работа.</p> <p>Создание с помощью линий, штриха, пятна выразительных образов; передача эмоционального состояния природы, человека, животного. Примерные задания: образы деревьев - старое, крючковатое и др. (образы «Дуб-богатырь» и т.д.) <i>Великий художник – природа.</i> Образы животных: разъяренное и ласковое, например: кошка, собака и др..</p> <p>Примерные темы композиций: «Зимний лес», «Лес Снегурочки», «Кошка на окошке», «Кошка - охотница» и др. Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изображающих природу, человека, животных.</p> <p>Изображение графическими средствами бабочек, сказочной птицы, фантастических существ. Выражение их характера. <i>Создание картин фантазий.</i></p>	<p>образы природы, человека, животного.</p> <p><u>Создавать</u> средствами компьютерной графики выразительные образы природы. Человека животного (в программе Paint).</p> <p><u>Выбирать</u> характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p><u>Изображать</u> графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; выражать их характер.</p>
<p>Живопись (8ч)</p>		
<p>Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, теплые и холодные цвета.</p> <p>Выбор средств</p>	<p>Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – <i>основные и составные цвета</i> (примерные темы «Цветы для мамы», «Разноцветные бабочки» и т.п.) <i>Художник-живописец.</i> Теплые и холодные цвета (примерные темы: «Дворец Снежной</p>	<p><u>Использовать</u> различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт.</p> <p><u>Различать</u> основные и составные, теплые и холодные. <u>Овладевать</u> на практике основами</p>

<p>художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Образы человека в живописи.</p> <p>Образ современника в живописи.</p> <p>Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p> <p>Использование простых форм для создания выразительных образов.</p>	<p>королевы», «Цветочный город»). Передача с помощью цвета теплой или холодной гаммы характера человеческих взаимоотношений, различных эмоциональных состояний: добра и зла. <i>Открытое и закрытое пространство.</i> Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. <i>Отражение в живописи настроения, чувств автора.</i></p> <p>Жанр портрета. Основная тематика уроков: «Человек и человеческие взаимоотношения». Представления народов о красоте человека.</p> <p>Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи. <i>Рисуем портрет.</i> Пропорции фигуры и лица человека. Изображение женского и мужского портретов персонажей русских народных сказок, портрета современника (друга, мамы). <i>Работа с литературными текстами (сказками).</i> Примерные темы композиций: «Я и моя семья», «Мои друзья» и др.)</p> <p>Анализ геометрической формы предмета. Изображение предметов различной формы (рисунок, живопись). Жанр натюрморта. Изображение простого натюрморта с натуры или по представлению. Передача с помощью формы и цвета образа-характера предметов.</p>	<p>цветоведения.</p> <p><u>Создавать</u> средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, человека, сказочного героя.</p> <p><u>Передавать</u> с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.</p> <p><u>Воспринимать и эмоционально оценивать</u> шедевры русского и зарубежного искусства.</p> <p><u>Передавать</u> характерные черты внешнего облика, одежды, украшений. Отражающих отношения народов к человеку.</p> <p><u>Использовать</u> пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании портрета.</p> <p><u>Изображать</u> портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, предавать свое отношение к персонажу.</p> <p><u>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить</u> анализ геометрической формы предмета.</p> <p><u>Изображать</u> предметы различной формы.</p> <p><u>Использовать</u> декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов.</p>
---	--	--

	Сходство и контраст форм. Геометрические и природные формы в орнаменте (эскиз украшения предметов быта или одежды). <i>Стилизация природных форм.</i>	
Скульптура (4ч)		
Объем – основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина-раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.	Объем в пространстве и объем на плоскости. <i>Художник - скульптор. Освоение техники лепки.</i> Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. Лепка человека, животных, сказочных персонажей. <i>Стилизация форм.</i> Прием трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных. Знакомство с выразительными произведениями скульптуры животных. Лепка фигуры спортсмена, выразительного сказочного или литературного персонажа. <i>Передача движения в объеме.</i>	<u>Использовать</u> простые формы для создания выразительных образов человека или животного в скульптуре. <u>Моделировать</u> с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных или человека на плоскости и в объеме. <u>Использовать</u> приемы трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных.
Художественное конструирование и дизайн (5 ч)		
Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с разными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и	Основная идея тематики уроков: «Искусство дарит людям красоту». Приемы работы с пластилином (набирание формы, раскатывание, вытягивание), с бумагой (сгибание, склеивание, прорезание), с картоном (сгибание, склеивание). <i>Бумажная пластика. Выполнение симметричных изделий путем складывания бумаги.</i>	<u>Давать</u> эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека. <u>Проводить</u> параллель между формами построек в природе и формами окружающих предметов.

<p>моделирования в жизни человека.</p>	<p>Постройки в природе. Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объеме или выполнение эскизов на плоскости. <i>Форма предмета.</i></p> <p>Искусство дизайна в современном мире. Художественное конструирование, оформление помещений, парков, посуды, мебели и одежды.</p> <p>Художественное конструирование сказочных зданий (например, сказочного зоопарка или улицы в Цветочном городе), макета костюма сказочного персонажа. Коллективная работа и использованием простых геометрических и растительных форм. <i>Художник - архитектор.</i></p>	<p><u>Видеть и понимать</u> многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием.</p> <p><u>Конструирование</u> зданий из картона.бумаги. пластилина.</p> <p><u>Моделировать</u> различные комплексы.</p> <p><u>Использовать</u> для выразительности композиции сходство и контраст форм.</p> <p><u>Моделировать</u> маску, костюм сказочного персонажа из подручных материалов.</p> <p><u>Выполнять</u> простые проекты.</p>
<p>Декоративно-прикладное искусство (5ч)</p>		
<p>Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Роль природных условий в характере человека традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы.</p> <p>Синтетический характер народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).</p>	<p>Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма (на примере русского искусства). <i>Декоративная композиция.</i></p> <p>Основная идея тематики уроков, связанных с русской культурой и искусством: «Родина моя - Россия». Конструкция и декор традиционного жилища, костюмов, предметов быта и орудий труда.</p> <p>Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в</p>	<p><u>Создавать</u> графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками.</p> <p><u>Понимать</u> целостность образа культуры народа, страны, эпохи.</p> <p><u>Понимать</u> смысл основных знаков- образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства.</p> <p><u>Наблюдать и передавать</u> в собственной художественно – творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и</p>

<p>Разнообразие декоративных форм в природе. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий).</p>	<p>природе (например, цветы, раскраска бабочек, и т.д.). <i>Стилизация природных форм.</i></p> <p>Изображение в живописи, рельефе. Аппликации сказочных образов народной культуры: коня, петуха и др. <i>Выразительные средства декоративно - прикладного искусства.</i></p> <p>Изготовление моделей и эскизов игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов (Дымково, Хохлома и т.д.). <i>Связь образов народной игрушки с темами народных сказок.</i> Знакомство с произведениями искусства, изображающими сцены праздников и труда.</p>	<p>украшений в природе.</p> <p><u>Использовать</u> стилизацию форм для создания орнамента.</p> <p><u>Различать, изготавливать</u> эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов, <u>передавать</u> специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</p>
---	--	---

3 класс (1ч в неделю, всего 34ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Виды художественной деятельности (4 ч)		
<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни – образ человека, природы в искусстве. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, декоративно - прикладное искусство. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Ведущие художественные музеи</p>	<p>В художественном образе сосредоточены реальность и воображение, идеи и чувства отношение художника к природе, человеку, обществу, событиям и явлениям. Виды художественной деятельности. <i>Знакомство с видами изобразительного искусства. Средства художественной выразительности.</i></p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно - прикладного искусства. <i>Выразительные средства</i></p>	<p><u>Воспринимать и выражать</u> свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства, <u>эмоционально оценивать их.</u></p> <p><u>Участвовать</u> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Понимать условность и объективность художественного образа</p> <p>Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства.</p> <p>Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики</p> <p>Выбирать и использовать</p>

<p>России (Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства</p>	<p><i>изобразительного искусства. Проявления художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в доме, на улице, в театре. Выражение художником своего отношения к изображаемому.</i></p>	<p>различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла</p>
<p>Азбука искусства (обучение основам художественной грамотности). Как говорит искусство? Композиция (6 ч)</p>		
<p>Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно - прикладном искусстве. Пропорции и перспектива Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тёмное и светлое. Композиционный центр (зрительный центр композиции) Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи.</p>	<p>Интернациональный язык искусства. Композиция – основа языка всех искусств <i>Создание композиции по мотивам литературных произведений.</i> Создание композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи и графике (понятия: перспектива, линия горизонта, контраст в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тёмное и светлое). <i>Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции. Освоение понятий «перспектива», «воздушная перспектива».</i> Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний</p>	<p>Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура). Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, при различной погоде Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния Изображать растения, животных, природу, сказочные и фантастические существа, предметы.</p>
<p>Рисунок (3 ч)</p>		
<p>Линия – основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные) и их знаковый характер. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в</p>	<p>Материалы для рисунка: простой и цветной карандаши, акварель, Приемы работы с различными графическими и геометрическими материалами. <i>Рисунок с натуры предмета округлой</i></p>	<p>Овладевать приемами работы с различными графическими материалами Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.. Выбирать характер линий</p>

<p>искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженная средствами рисунка.</p> <p>Линия, штрих, пятно и художественный образ</p> <p>Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты</p>	<p><i>формы.</i> Создание с помощью линий, штриха, пятна выразительных образов, передача эмоционального состояния природы, человека, животного. <i>Освоения различных видов штриха.</i></p> <p>Изображение графическими средствами бабочек, сказочной птицы, зверя; выражение их характера.</p>	<p>для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке</p> <p>Изображать графическими средствами реальных и фантастических птиц, зверей, строения., выражать их характер</p>
--	---	--

Живопись и скульптура (13 ч)

<p>Цвет - основа языка живописи, Живописные материалы Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, теплые и холодные цвета.</p> <p>Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Образы природы и человека в живописи.</p> <p>Форма. Сходство и контраст форм Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости.</p> <p>Простые геометрические формы. Природные формы. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p> <p>Объём – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина-раскатывание).</p>	<p>Основные и составные цвета. Передача с Изображение предметов различной формы (рисунок, живопись). Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.</p> <p><i>Ритм в жизни и искусстве.</i></p> <p>Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет, зимний колорит, исторический жанр, батальный жанр, бытовой жанр. <i>Природное пространство в творчестве художника - пейзажиста.</i></p> <p>Основная идея тематики уроков. связанных с портретом. <i>Изображение человека в движении, за характерными для разных времен года занятиями.</i></p> <p>Образ человека в разных культурах мира.</p> <p>Композиция и порядок изображения портрета в живописи. Пропорции фигуры и лица человека.</p> <p>Изображение портрета современник (друга, мамы, бабушки). Изображение простого натюрморта по представлению. <i>Освоение понятия «тематический</i></p>	<p>Различать основные и составные, теплые и холодные цвета.</p> <p>Иметь представление о сюжете, зарисовке, наброске.</p> <p>Изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи.</p> <p>Иметь представление о пейзаже.</p> <p>Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы.</p> <p>Овладевать на практике основами цветоведения.</p> <p>Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов.</p>
---	--	--

	<p><i>натюрморт».</i></p> <p>Цвет-основа языка живописи. Цветовая гамма, цветовой круг.</p> <p>Объём в пространстве и на плоскости. Способы передачи объёма. <i>Представления и контрасте и нюансе в объемных формах.</i></p> <p>Знакомство с выразительными произведениями скульптуры, изображающими человека, животных.</p>	
Декоративно-прикладное искусство (5 ч)		
<p>Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека.</p> <p>Синтетичный характер народной культуры (украшения жилища, предметов быта, пейзажи родной природы).</p> <p>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.</p> <p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России. Ведущие художественные музеи России (Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. <i>Художник и театр.</i></p>	<p>Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа.</p> <p><i>Знакомство с символами и знаками в искусстве и жизни.</i> Красота пейзажей родной природы. Единство декоративного строя в украшении предметов быта, Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе (цветы, переплетение ветвей деревьев). <i>Освоение приемов стилизации объектов живой природы.</i></p> <p>Проявление художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в доме, на улице, в театре. Знакомство с ведущими художественными музеями России (Русский музей, Эрмитаж <i>Театр, театральный художник, декорация, костюмы.</i></p>	<p><u>Понимать</u>, что такое <u>декоративно - прикладное искусство и его роль в жизни человека.</u></p> <p><u>Выражать</u> своё отношение к произведению <u>изобразительного искусства в высказываниях, рассказе, небольшом сочинении .</u></p> <p><u>Называть</u> ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.</p>
Художественное конструирование и дизайн (3ч)		
Разнообразие материалов для художественного	Основная идея тематики уроков: «Искусство дарит	<u>Давать</u> эстетическую оценку произведениям

<p>конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с разными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p>	<p>людям красоту». Приемы работы с пластилином (набирание формы, раскатывание, вытягивание), с бумагой (сгибание, склеивание, прорезание), с картоном (сгибание, склеивание). Постройки в природе. Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объеме или выполнении эскизов на плоскости. Искусство дизайна в современном мире. Художественное конструирование, оформление помещений, парков, посуды, мебели и одежды. Художественное конструирование сказочных зданий (например, сказочного зоопарка или улицы в Цветочном городе), макета костюма сказочного персонажа. Коллективная работа и использованием простых геометрических и растительных форм.</p>	<p>художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека. <u>Проводить</u> параллель между формами построек в природе и формами окружающих предметов. <u>Видеть и понимать</u> многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием. <u>Конструирование</u> зданий из картона. бумаги. пластилина. <u>Моделировать</u> различные комплексы. <u>Использовать</u> для выразительности композиции сходство и контраст форм.</p>
---	--	--

4 класс (1ч в неделю, всего 34ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Виды художественной деятельности (4 ч)		
<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни – образ человека, природы в искусстве. Виды художественной деятельности: рисунок,</p>	<p>В художественном образе сосредоточены реальность и воображение, идеи и чувства отношение художника к природе, человеку, обществу, событиям и явлениям. Виды художественной деятельности. <i>Сходство и различия картин разных художников. Средства художественной выразительности.</i></p>	<p><u>Воспринимать и выражать</u> свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства, <u>эмоционально оценивать их.</u> <u>Участвовать</u> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Понимать условность и объективность художественного образа</p>

<p>живопись, скульптура, архитектура, декоративно - прикладное искусство. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Ведущие художественные музеи России (Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства</p>	<p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно - прикладного искусства. <i>Выразительные средства изобразительного искусства.</i> Проявления художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в доме, на улице, в театре. <i>Выражение художником своего отношения к изображаемому.</i></p>	<p>Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла</p>
---	---	--

Азбука искусства (обучение основам художественной грамотности). Как говорит искусство? Композиция (6 ч)

<p>Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно - прикладном искусстве. Пропорции и перспектива Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тёмное и светлое. Композиционный центр (зрительный центр композиции) Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи.</p>	<p>Интернациональный язык искусства. Композиция – основа языка всех искусств. <i>Создание композиции по мотивам литературных произведений.</i> Создание композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи и графике (понятия: перспектива, линия горизонта, контраст в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тёмное и светлое). <i>Пейзажные и сюжетный композиции.</i> Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний <i>Освоение понятий контраста, нюанса в форме, цвете, размере.</i></p>	<p>Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура). Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, при различной погоде Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния Изображать растения, животных, природу, сказочные и фантастические существа, предметы.</p>
---	---	---

Рисунок (6 ч)

<p>Линия – основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные) и их знаковый характер. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженная средствами рисунка.</p> <p>Линия, штрих, пятно и художественный образ Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты</p>	<p>Материалы для рисунка: простой и цветной карандаши, акварель, Приемы работы с различными графическими и геометрическими материалами. <i>Рисунок с натуры предмета округлой формы.</i> Создание с помощью линий, штриха, пятна выразительных образов, передача эмоционального состояния природы, человека, животного. <i>Освоение различных видов штриха.</i> Изображение графическими средствами бабочек, сказочной птицы, зверя; выражение их характера. <i>Освоение выразительных средств графики.</i></p>	<p>Овладеть приемами работы с различными графическими материалами Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного..</p> <p>Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке</p> <p>Изображать графическими средствами реальных и фантастических птиц, зверей, строения., выражать их характер</p>
--	---	---

Живопись и скульптура (10 ч)

<p>Цвет - основа языка живописи, Живописные материалы Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, теплые и холодные цвета. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.</p> <p>Форма. Сходство и контраст форм Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости. Простые геометрические формы. Природные формы. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p> <p>Объём – основа языка скульптуры. Основные темы</p>	<p>Основные и составные цвета.</p> <p>Изображение предметов различной формы (рисунок, живопись). Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. <i>Ритм в живописи и искусстве.</i> Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет, зимний колорит, исторический жанр, батальный жанр, бытовой жанр. <i>Особенности изображения человека в движении. Создание сюжетных композиций на бытовые темы. Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции.</i> <i>Освоение понятий - перспектива, воздушная перспектива.</i> Основная идея тематики уроков. связанных с портретом. Образ человека в разных культурах мира.</p>	<p>Различать основные и составные, теплые и холодные цвета.</p> <p>Иметь представление о сюжете, зарисовке, наброске.</p> <p>Изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи.</p> <p>Иметь представление о пейзаже.</p> <p>Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы.</p> <p>Овладеть на практике основами цветоведения.</p> <p>Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов.</p>
---	---	--

<p>скульптуры. Элементарные приёмы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина-раскатывание).</p>	<p>Композиция и порядок изображения портрета в живописи. Пропорции фигуры и лица человека. Изображение портрета современник (друга, мамы, бабушки). Изображение простого натюрморта по представлению. <i>Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения. Цвет-основа языка живописи. Цветовая гамма, цветовой круг. Объём в пространстве и на плоскости. Способы передачи объёма. Освоение приемов лепки фигуры человека в национальном костюме.</i> Знакомство с выразительными произведениями скульптуры, изображающими человека, животных. <i>Анималистический жанр.</i></p>	
---	---	--

Декоративно-прикладное искусство (4 ч)

<p>Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Синтетичный характер народной культуры (украшения жилища, предметов быта, пейзажи родной природы). Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России. Ведущие художественные музеи России (Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.</p>	<p>Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа. <i>Знакомство с символами и знаками в искусстве и жизни.</i> Красота пейзажей родной природы. Единство декоративного строя в украшении предметов быта. <i>Разработка фрагмента узора.</i> Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе (цветы, переплетение ветвей деревьев). <i>Освоение приемов стилизации.</i> Народные художественные промыслы. <i>Создание декоративных композиций по мотивам народных промыслов.</i> Проявление художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические</p>	<p><u>Понимать, что такое декоративно - прикладное искусство и его роль в жизни человека.</u> <u>Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе, небольшом сочинении .</u> Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.</p>
---	--	--

	искусства в доме, на улице, в театре. Знакомство с ведущими художественными музеями России (Русский музей, Эрмитаж).	
Художественное конструирование и дизайн (4ч)		
<p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования.</p> <p>Элементарные приемы работы с разными материалами для создания выразительного образа.</p> <p>Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p>	<p>Основная идея тематики уроков: «Искусство дарит людям красоту». Приемы работы с пластилином (набирание формы, раскатывание, вытягивание), с бумагой (сгибание, склеивание, прорезание), с картоном (сгибание, склеивание). <i>Художественное оформление любимой книги.</i> Постройки в природе.</p> <p>Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объеме или выполнение эскизов на плоскости. Искусство дизайна в современном мире. Художественное конструирование, оформление помещений, парков, посуды, мебели и одежды. Художественное конструирование сказочных зданий (например, сказочного зоопарка или улицы в Цветочном городе), макета костюма сказочного персонажа. Коллективная работа и использованием простых геометрических и растительных форм.</p>	<p><u>Давать</u> эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.</p> <p><u>Проводить</u> параллель между формами построек в природе и формами окружающих предметов.</p> <p><u>Видеть и понимать</u> многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием.</p> <p><u>Конструирование</u> зданий из картона, бумаги, пластилина.</p> <p><u>Моделировать</u> различные комплексы.</p> <p><u>Использовать</u> для выразительности композиции сходство и контраст форм.</p>

